

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИХ И ПРОЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки / Специальность	45.04.01 Филология
Профиль подготовки / Магистерская программа / Специализация	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Стих и проза в русской литературе начала XIX века» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук



Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
дисциплины программы магистратуры: Методология и методы научных исследований, Природа поэтической реальности, Природа классического произведения.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Историческая поэтика лирических жанров, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4.2 Стих и проза в русской литературе начала XIX века
Часть образовательной программы	Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	13	–	13	82	108	зачет
Очная, всего								
заочная	2	3	6	–	2	102	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических подходов, моделей, структур ценностно-смысловой сферы личности, особенностей их функционирования, динамики и трансформации в реальной жизнедеятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать	Знать: методологию научного исследования, приемы подготовки и проведения докладов, дискуссий, особенности публичного выступления, формы представления материала исследования, основные методы и средства

социально-историческом, этическом и философском контекстах	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. Уметь: грамотно использовать понятийный аппарат теории и истории литературы; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера. навыками сбора доступной информации, представленной в различных источниках.
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Понимает и применяет критерии научного знания при анализе литературы	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Поэтическая культура русской литературы начала XIX века.	
Стих В.А. Жуковского	1. Элегии Жуковского 2. Жанры песни и послания в творчестве Жуковского. 3. Баллады Жуковского 4. Внежанровые стихотворения Жуковского
Стих К.Н. Батюшкова	1. Поэтическая школа К.Н. Батюшкова. 2. Легкая поэзия Батюшкова 3. Послевоенная лирика Батюшкова. 4. Характерные особенности элегического стиха К.Н. Батюшкова.
Особенности стиха А.С. Грибоедова и И.А. Крылова.	1. Стихотворная система «Горя от ума». 2. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова. Разговорные синтаксис и интонация разностопного ямба.
Стих А.С. Пушкина:	1. «Школа гармонической точности». 2. Пушкинский поэтический канон. 3. Народный стих у Пушкина
Раздел 2. Становление прозы в русской литературе начала XIX века	
Пушкинская теория прозы.	«Повести Белкина». «Пиковая дама».

	«Капитанская дочка»..
Стих и проза в творчестве М.Ю.Лермонтова	1. Ранняя проза. 2. Роман «Герой нашего времени»
Особенности прозы Н.В. Гоголя.	1. Особенности языка прозаических произведений Н.В. Гоголя

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Поэтическая культура русской литературы начала XIX века.	8	-	8	50	66
Стих В.А. Жуковского	2	-	2	12	16
Стих К.Н. Батюшкова	2	-	2	12	16
Особенности стиха А.С. Грибоедова и И.А. Крылова.	2	-	2	12	16
Стих А.С. Пушкина:	2	-	2	14	18
Раздел 2. Становление прозы в русской литературе начала XIX века	5	-	5	32	42
Пушкинская теория прозы.	2	-	2	10	14
Стих и проза в творчестве М.Ю.Лермонтова	2	-	2	10	14
Особенности прозы Н.В. Гоголя.	1	-	1	12	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	13	–	13	82	108

6.2.Форма обучения –заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Поэтическая культура русской литературы начала XIX века.	2	-	-	60	66
Стих В.А. Жуковского	-	-	-	12	12
Стих К.Н. Батюшкова	-	-	-	12	12
Особенности стиха А.С. Грибоедова и И.А. Крылова.	2	-	-	12	14
Стих А.С. Пушкина:	2	-	-	12	14
Жанр элегии: специфика и художественное своеобразие	-	-	-	12	12
Раздел 2. Становление прозы в русской литературе начала XIX века	2	-	2	40	44
Пушкинская теория прозы.	2	-	-	13	15
Стих и проза в творчестве М.Ю.Лермонтова	-	-	-	13	13
Особенности прозы Н.В. Гоголя.		-	2	14	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	2	100	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Поэтическая культура русской литературы начала XIX века.
2. Стих В.А. Жуковского
3. Стих К.Н. Батюшкова
4. Особенности стиха А.С. Грибоедова и И.А. Крылова.
5. Стих А.С. Пушкина:
6. Элегии Жуковского
7. Жанры песни и послания в творчестве Жуковского.
8. Баллады Жуковского
9. Внежанровые стихотворения Жуковского
10. Поэтическая школа К.Н. Батюшкова.
11. Легкая поэзия Батюшкова
12. Послевоенная лирика Батюшкова.
13. Характерные особенности элегического стиха К.Н. Батюшкова.
14. Стихотворная система «Горя от ума».
15. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова. Разговорные синтаксис и интонация разностопного ямба.
16. «Школа гармонической точности».
17. Пушкинский поэтический канон.
18. Народный стих у Пушкина.
19. Становление прозы в русской литературе начала XIX века
20. Пушкинская теория прозы. «Повести Белкина». «Пиковая дама». «Капитанская дочка».
21. Стих и проза в творчестве М.Ю. Лермонтова Ранняя проза.
22. Роман «Герой нашего времени»
23. Особенности прозы Н.В. Гоголя. Особенности языка прозаических произведений Н.В. Гоголя

7.2. Темы письменных работ

Подготовка контрольной работы (плана-проспекта) по проблемам ценностно-смысловой сферы личности.

Структура работы:

- ✓ тема
- ✓ введение (обоснование актуальности темы исследования, объект, предмет исследования, новизна и значимость постановки проблемы);
- ✓ цель и задачи исследования;
- ✓ исследовательские вопросы и/или рабочая гипотеза;
- ✓ теоретико-методологическая основа;
- ✓ основные методы и методики исследования;
- ✓ формирование выборки, база практики;
- ✓ предполагаемые результаты исследования;
- ✓ предварительный план исследования;
- ✓ список источников и литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Само исследование проводить не нужно. Это – развернутый план и обоснование исследования, предполагаемые методы/методики/результаты. А вот теоретико-методологическое обоснование должно быть серьезным, обязательно предполагать глубокий анализ литературы по проблеме

Примерные темы для составления планов-проспектов

Особенности развития и взаимоотношений различных форм художественной речи в культуре XIX в.

- ✓ Эстетика романтизма.
- ✓ Проблема синтеза стиха и прозы в романтической эстетике.
- ✓ Характер взаимоотношений художественной и бытовой культуры в XIX в.
- ✓ Понятие «классики» в художественной культуре в XIX в.

Требования к оформлению работы

работа готовится и сдается в электронном и печатном виде и должна отвечать следующим требованиям к оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Все поля – 2 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – до 5-7 страниц.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 1, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	35
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	30

	Контрольная работа	25
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие : [для студентов, аспирантов филологических факультетов вузов] / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта : Наука, 2015.
2. История русской литературы XIX века : учебник для вузов по спец. "Рус. яз. и лит.": в 3 ч. Ч.1. (1795-1830 годы)/ [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]. / под ред. В.И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 478 с. Вацуρο В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
3. Вацуро В. Э. Ранняя лирика Лермонтова и поэтическая традиция 20-х годов // Российская литература. 1964. № 3. С. 46 – 56.
4. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974; М., 1997. (Главы: «Поэзия мысли», «Проблема личности»).
5. Грехнев В. А. На границе элегии // Грехнев В. А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. Горьковатый, 1985. (Глава III); либо: Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
6. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
7. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
8. Айзикова И. А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского / И. А. Айзикова. - Томск, 2004.

11.2. Дополнительная литература

1. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / А. Н. Веселовский. - М., 1999.
2. Виноградов И. А. Гоголь - художник и мыслитель: христианские основы мировоззрения. М., 2000.
3. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1999.
4. Герштейн Э. Г. Роман "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
5. Жуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
6. 24. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
7. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.
8. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
9. Лотман Ю. М. Пушкин / Ю.М. Лотман ; [вступ. ст. Б.Ф. Егорова] .– Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1999 .– 845 с.
10. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
11. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
12. Манн Ю. В. Гоголь: труды и дни: 1809-1845 / Ю.В. Манн .– Москва : Аспект Пресс, 2004 .– 813 с.
13. 40. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
14. Томашевский Б.В. Пушкин. М.-Л., 1961. Кн. 1-2.
15. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова / Н.В. Фридман. - М., 1971.
16. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1967.
17. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).